

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДРАМАТУРГИЯ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-5
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	6-10
Всего		10

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	2	3	4
1.	Перечислите типологизацию драматургических моделей неигрового фильма по принципу доминантности носителя информации	- аналитический фильм - мемуарный фильм - ретроспективный фильм - непотический фильм	ОПК-2
2.	Перечислите типологию неигровых фильмов по специфике построения сюжетной композиции	- многофигурная композиция - нелинейная сюжетная композиция - двойной фильм-портрет - монофильм - конвергенция героя и пространства	ОПК-2
3.	Перечислите варианты построения сюжета при использовании многофигурной композиции	- игровое пересечение (посредством режиссёрской провокации, например, преднамеренное представление героев друг другу) - неигровое пересечение (знакомство персонажей в контексте фактического сюжета) - формальное пересечение, т.е. пересечение персонажей в кадре в качестве художественно-оформительского приема для маркировки общего пространства	ОПК-2
4.	В чем заключается метод пролонгирования ответов в документальном фильме?	Метод пролонгирования ответов – это когда предыдущий ответ является смысловым продолжением последующего.	ОПК-2
5.	На какие два типа можно разделить новеллистическую конструкцию в документальном кино?	1) коллективный портрет, целью которого является формирование образа какой-либо группы, объединенной общим элементом (портрет поколения, профессии, национальности и т.д.) посредством формирования «подобrazов» героев; 2) портрет конкретного персонажа или исторического события, выстраиваемый с помощью	ОПК-2

		сопоставлений разных точек зрения.	
6.	Что является кульминационной сценой в двойном фильме-портрете?	Основной кульминационной сценой в двойном фильме-портрете является неизбежное столкновение сравниваемых персонажей, причем они могут быть как знакомы друг с другом, так и не знакомы – основой является их единовременная «схожесть» и «различность».	ПКО-1
7.	Какие характерные черты у жанра «монофильм»?	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие «укрупнений» и «перебивок»; - возможность снять сцену одним кадром – от включения до выключения камеры; - присутствие внутрикадрового монтажа 	ПКО-1
8.	Дайте определение драматургическому приему «конвергенция героя и пространства»	Конвергенция героя и пространства в документальном фильме – это драматургический прием, с помощью которого автор интегрирует понятия «герой» и «пространство», приводя их к единому функционалу.	ПКО-1
9.	Дайте классификацию СНХ (синхрон) по методу съемки	<ul style="list-style-type: none"> - прямой синхрон - синхрон-диалог - динамичный синхрон - постановочный синхрон - закадровый синхрон (имитация «внутреннего монолога») 	ПКО-1
10.	Как классифицируется закадровый текст в документальном кино по принципу его носителя?	<ul style="list-style-type: none"> - голос автора - голос одного или нескольких персонажей - внутренний монолог (или диалог) персонажей - дикторский текст - стихи и песни 	ПКО-1

1.5 Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий: совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	9 – 10	отлично
75,00 – 84,99%	7 – 8	хорошо
65,00 – 74,99%	6	удовлетворительно
менее 64,99 %	5 и меньше	неудовлетворительно